Domingo 28 de Marzo de 1880 BUENOS AIRES Año XVII. — 899

NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 131 (altos)

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $

En la Campaña *(trimestre adelantado)*.................. 45 $ m/c
En las Provincias.............. 1 80 » ft.

PUNTO CENTRAL de SUSCRICION y VENTA
TUCUMAN 131 (altos

PUNTOS DE VENTA DE "EL MOSQUITO"

Por mayor: oficina de « Le Courrier de la Plata», San Martin 202.
Por menor: Papeleria Alemany, Piedad 69.
Libreria Rivadavia, Rivadavia 95.
» de Mayo, Perú 115.
» Internacional, Cuyo 179.
» Baccari, Artes 88.
Sombrereria de Périssé, Cuyo esq. Suipacha.
Litografia Madrileña, Alsina 257.

¡Qué maldad!

Ningun furor puede igualar al mio sino el furor del diario *La Libertad*.

Pero aquel, confieso que lo sobrepuja.

Tambien quien no vá á enojarse en vista de tanta maldad!

Ah! me he olvidado decir contra quien estamos furiosos *La Libertad* y yo.

Sépanlo de una vez.

Es contra los republicanos.

No contra los que quieren la República, *Res-publicam* en latin, sino contra el partido que se ha titulado Republicano como si tuviera mas derecho que cualquier otro llevar esa calificacion.

Saben lo que hacen los pilletes, los sinverguenzas, los indinotes de republicanos?

Se preparan.

Y, señor, como Vdes. oyen, se preparan.

Y no solo se preparan, porque si no hacian mas que prepararse no habria sino medio mal y seria una gran desverguenza sin duda, peroal fin y al cabo el peligro no seria iuminente.

Pero es que no se contentan con prepararse los muy ladinos, tienen á mas la frescura de entrar en campaña.

Ha!... qué dicen de eso?

Es maldad ó nó?

Pero el castigo no se ha hecho esperar y *La Libertad* los ha ya clavado á la picota de la historia.

El Mosquito no quiere quedarse atras en esa circunstancia y pega tambien su martallazo en el clavo, para remacharlo.

Pero escuchen, escuchen! no hemos concluido aun con la maldad de los republicanos.

Han hecho otra cosa que preparsrse.

Han hecho otra cosa que entrar en campaña.

Quieren aprovechar los vicios del padron para, merced á ellos, verificar un nuevo escamoteo de la soberania popular.

Eh! ¿Qué maldad, nó?

A buen seguro que no seriamos capaces nosotros de practicar un escamoteo mediante los vicios del padron.

Me preguntarán Vdes. porque el padron tiene vicios, pero es porque todos los tenemos? Quién no tiene su vicio? Felices los que no los tienen sino chicos.

Nó, no podriamos nunca rebajar nuestra dignidad al punto de practicar escamoteos de la soberania popular.

Pero esos republicanos son capaces de todo, y de mucho mas.

En lugar de quedarse tranquilos cada uno en su casa sin meterse en camisa de once varas, se reunen, se preparan, entran en campaña y practican escamoteos haciendo así un daño y una competencia desleal al prestidigitador Conde Patrizio.

Si obraran disimuladamente al menos, cada cuerpo por su lado, ya que están divididos en la cuestion presidencial?

Pero, nó! nó! ni esta atencion tienen, los malcriados.

Para esta circunstancia, en lugar de quedar desunidos como seria justo y lógico se unen para defender sus posiciones en las cámaras.

Como si no seria mas noble y leal abandonarlas para que otros se apoderen de ellas?

Lo que quieren es dejar burlados los derechos de sus adversarios.

Pero no ha de pasar así, los partidos conciliados deben impedir esas maniobras culpables y cavar mina contra mina, tanto peor para el que reciba el humazo.

Es necesario concluir con esas maniobras astutas que se practican en perjuicio de la gente inocente incapaz de la menor viveza.

No toleren pues los partidos conciliados que por esceso de ingenuidad los republicanos impidan su triunfo.

Hablen fuerte en las parroquias.

Gritar! gritar mucho, es el modo de impedirles el escamotear.

Basta de paradas!

Basta de inocencias!

Basta de contemplaciones estupendas.

Volvámonos pillos y vivos nosotros tambien fino contra fino no necesita forro.

NANA

(NOVELA POR EMILIO ZOLA)

Acabo de leer la última novela de Emilio Zola. «Nana» que tanto ruido ha hecho en el mundo entero y que ha alcanzado ya cuarenta y cuatro ediciones.

La lectura de ese estudio deja una impresion penosa y produce un efecto análogo al que esperimenta un curioso al encontrarse al aire libre despues de haber asistido por la primera vez á una leccion de disecacion en un anfiteatro de hospital.

Es la verdad cruda, brutal, puesta en evidencia, mostrada sin reparo, sin miramiento, sin piedad para la repugnancia del lector.

Parece que el autor ha agarrado la mano del lector con su mano fria y dura como la del convidado de piedra, impidiéndole retroceder y gritándole: Mira! Mira! aun no hemos concluido la leccion, mira otras miserias, otras inmundicias, otras llagas sociales,

Digamos dos palabras de la accion.

El libro principia por una noche de primera representacion en el Teatro de Variétés, teatro en otros tiempos consagrado á la representacion de Dramas y Vaudevilles y transformado despues en escena especial de piezas burlescas, operetas, fantasias májicas, todas con trajes impertinentes, pobres de literatura y de música, pero reemplazando para los jóvenes y los viejos cansados, los cuadros plásticos y las exhibiciones indecentes. Los mismos empresarios de esas escenas que no despiertan sinó los sentidos están persuadidos de la vileza de su oficio, y el que Zola pone en escena contesta cinicamente á un jóven que le habla de su Teatro; Diga mi b....

La sala de Variétés está llena de lo que en Paris llaman el público *de las primeras*, algunos ricachos que pagan por un palco precios fabulosos, estranjeros que tiran la plata y luego la pleyade de los literatos, los críticos, los artistas y los amigos del autor; el público femenino abraza los dos estremos de la escala social, el vicio elegante, las hetairas despilfarradoras luchan de lujo y de riqueza con las grandes damas que ocupan algunos palcos.

En la noche en que principia la novela, la concurrencia era mas numerosa, mas impaciente que de costumbre, se trataba del debut de una nueva recluta de Bordenave, el director de Variétés, el que llama su teatro un b.... y hace alarde de su propio cinismo; la debundante se llama Nana, muchacha que debutó en la carrera del vicio, en los bochinches y en las calles, y que hoy figura en una categoria mas elevada en la carrera de la galanteria venal.

Nana, no tiene ni voz, ni talento, ni vocacion. Bordenave mismo, declara á dos de sus espectadores que canta como geringa y que como actriz no sabe ni menearse, pero que una mujer no necesita saber ni accionar, ni cantar cuando tiene lo que tiene Nana.

El triunfo es completo; Bordenave tiene razon, Nana no tiene ni talento ni voz, ni afinacion, pero es alta, fuerte, rubia, tiene diez y ocho años. espléndida en su túnica, blanco de diosa (hace el papel de Venús) con sus cabellos blondos desatados; hubo un frio cuando principió á cantar, un solo espectador, un niño casi, gritó bravo, el público se rió, Nana se rió tambien, y su riza le hacia un posito en medio de la barba; el gálibo voluptuoso y escultural de la actriz añadido á la belleza de las facciones, desarmó al público y cuando en el último acto hizo su entrada en escena la sensacion de todo el público fué profunda; traduzco las palabras del autor:

«Apenas Diana se hallaba sola, cuando llegó Venús. Un estremecimiento corrió por la sala. Nana estaba desnuda. Desnuda con una tranquila audacia, segura de la plena potencia de su carne. Una simple gaza la envolvia, sus hombros redondos, su seno de amazona, cuyas puntas rosadas se levantaban tiezas y rijidas como puntas de lanza, sus ámplias caderas que rodaban en un balanceo voluptuoso, sus muslos de rubia rolliza, todo su cuerpo se adivinaba, se veia bajo el tejido liviano blanco como espuma, etc.»

El triunfo de aquella noche que debia ser para Nana el orígen de su celebridad, no cambió inmediatamente su posicion, y al dia siguiente no sabia en donde buscar con que pagar los meses que debia á la nodriza de su hijo, un niño débil, enfermizo, que habia tenido á los diez y seis años,

Abandonada por un estranjero que le habia amueblado una casa y proporcionado las comodidades de la vida, se vé obligada á entregarse otra vez á los hazares de la galanterio pública.

Pero este estado no duró sino algunos dias, llueven despues las propuestas, los ofrecimientos.

No podemos seguir á Nana en todas las peripecias de su vida azarosa, en la cual hubo épocas de esplendor y de decadencia; despues de haber arruinado á un banquero, llevando al mismo tiempo de frente los amores venales, y una inclinacion para un amante de corazon, abandonada por un estranjero que la habia puesto en un buen pié, volvió á aquella vida enteramente de amores vendidos al mas ofrecedor; luego hizo la conquista de un banquero que le compró una quinta en donde fué á pasar algun tiempo.

Un conde Muffat camarero del Emperador clerical, hasta el ultramontanismo que habia visto a Nana en su traje de Venus impúdica no habia podido resistir á la seduccion imponente é irritante de sirena y se vino á vivir con su familia en un castillo que tenia á una legua de la quinta de Nana, solo para vivir cerca de ella, pues nunca le habia manifestado sus sentimientos.

Con el Conde Mufat viene tambien un jóven imberbe que ama á Nana con toda la frescura de la adolecencia, pero que ella habia despedido en Paris tratándolo de mocoso, pero en el campo, en medio de las planturosas y apacibles galas de la naturaleza, Nana, que vé llegar al jóven Jorge que ha aprovechado una noche de temporal para venir á echarse á los pies de su ídolo y llega empapado y chorreando, suplicando de rodillas a la amada no lo echara á la calle, se enternece, se enamora, lo viste de mujer mientras se secan sus vestidos y lo calienta contra su corazon.

Aqui principia un periodo de juvenil ternura, suave como un idilo de Teocrita ó de Longino.

La descripcion de estos frescos amores es una de las mas bellas páginas del libro.

Lo que acabó de llenar el corazon de Nana de suave felicidad, fué la llegada de su hijo, un niño que habia tenido dos años antes, quién sabe donde y de quién, cuando muchacha desgreñada y corriendo los bochinches hacia su estudio de vicio.

El banquero, ocupado en París, aparecia poco en la quinta; pero el Conde Mufat, alocado por la vecindad de la sirena, se presentó una noche para ofrecer á Nana su corazon y su bolsa; el primer movimiento de la hetaira, es un gesto de cansancio pensando en Jorge, pero despues viene la reflexion. — Es preciso ser seria, es una pavada, amar? Entremos en el buen camino.

Y da órdenes á la mucama para el regreso á París al dia siguiente.

Citemos la frase del autor que termina este capítulo.

« Nana durmió con Muffat, pero sin gusto.»

Tres meses despues Mufat está convencido que Nana lo engaña, pero no tiene valor para dejarla; una noche la espera en la puerta de un teatro en donde sabe que está.

Cuando lo vé al salir esperándola, Nana tiene un momento de rabia, habia dispuesto de su noche de un modo diferente; al llegar á su casa horripilada, nerviosa, basca una tremenda camorra al conde y se calienta al punto de decirle con datos convincentes que la condesa lo engaña... ¡y en qué terminos!

Esa escena trae una ruptura entre el conde y Nana y ella vuelve á caer en la última miseria, pues el banquero Steiner está ya arruinado.

Se enamora de un vulgar cómico, con el cual vive dos meses en armonía, pero que despues principia a pogarle hasta dejarla tendida en el suelo y exije que lo mantenga del fruto de sus desarreglos.

Entonces Nana baja otra vez en las últimas grados de la prostitucion, la vereda es muy amenudo el teatro de sus seducciones, en sus escursiones nocturnas encuentra á una amiga de la infancia, que ha principiado con ella cuando niñas aun, la vida de prostituta y por una aberracion comun en las mujeres de esa clase, adora al hombre que la martiriza y no puede decidirse á dejarlo.

Una noche, la amiga compañera de sus aventuras nocturnas, la llevó á comer á una especie de restaurant en donde no se admitia sino mujeres. Nana que en medio de todos sus desórdenes habia oido hablar sin fijarse, de ciertas miserias sociales, y pasiones antefísicas, se quedó pasmada al ver en ese grupo en donde no aparecia ningun hombre, cariños significativos, palabras de amor cambiadas de mujer á mujer y escenas de celos entre seres del mismo sexo.

Su primera impresion fué reirse y despues, con su tolerancia de costumbre, se contentó con decir á su amiga: En resúmen, cada uno con su tecla, de gustos no hay nada escrito.

Una noche que volvia sin dinero de una de sus escursiones nocturnas, golpeó á la puerta de su miserable casa y oyó la voz de su querido el cómico que contestaba á cada uno de sus llamados con la palabra: — M...!

Cansada de llamar iba á retirarse cuando la puerta se abrió de repente y el cómico le gritó furioso, mostrandole en el cuarto una mujer en camisa y pronta á acostarse:

— Por mil demonios! te vas ó no? No ves que no estoy solo?... Huye pronto ó te ahogo con mis manos!

Nana reventó en llanto y se escapó.

Pocos dias despues, Mufat que supo que Nana habia sido contratada por Bordenave para representar un papel de grande *cocotte* en una pieza de circunstancia, volvió arrepentido, perdonando todo, aceptando todo, asi mismo los caprichos de Nana, con tal que la viera, con tal que lo engañara, con tal que le dejara creer que era el único, con tal que no le abriera los ojos cuando el queria cerrarlos y en revancha le prometia satisfacer todas sus fantasias de lujo, darle un palacio, coches, lacayos, diamantes, un tren de reina, y hasta aceptó la condicion que le hizo Nana, que ya no reia del amor entre mujeres, de conservar cerca de ella á aquella muchacha perdida que la habia conducido en el restaurant mujeril y la habia iniciado á los misterios del amor sáfico.

Ella aceptó.

Entonces Nana se volvió una cortesana de gran tono. Fué desde ya la reina del gran mundo de la galanteria, recibió en sus espléndidos salones los mas grandes personajes de las Tullerias; sin que lo sospechara ó quisiera sospecharlo Muffat, arruinó muchos hombres ricos, tiró el oro como se tiran los papelitos rotos al aire.

En su palacio el desórden y el despilfarro reinaban; mientras ella derramaba el oro sin contar sus criados ponian la casa en saqueo.

El tercer año de esta vida un amigo que le llevaba sus cuentas le probó, con asombro suyo, que habia gastado en el año un millon de francos.

En el último año de su esplendor la caprichosa hetaira tuvo una fantasia régia que fué reemplazar su cama por otra recamada de oro, plata, con esculturas macisas con un cielo rosa adornado con pinturas mitológicas y un bajo relieve en los piés, representan la noche bajo las facciones de Nana que sirvió desnuda de modelo al artista. Esa fantasía loca concluida, Muffat, que estaba ya arruinado buscaba un prestamista para completar la suma, faltándole cuatro mil francos para para pagar esa fantasía régia, llegó á las doce en casa de Nana, con los cuatro mil francos que habia podido conseguir.

Como tenia una llave de la puerta entró de repente en el cuarto y retrocedió de repente soltando un grito de horror!

En la régia cama un anciano de setenta años, descrépito. amarillento, cara de sátiro, cútis de pergamino, estaba recostado encima de las cobijas; era el marqués de Chouard, el suegro de Muffat!

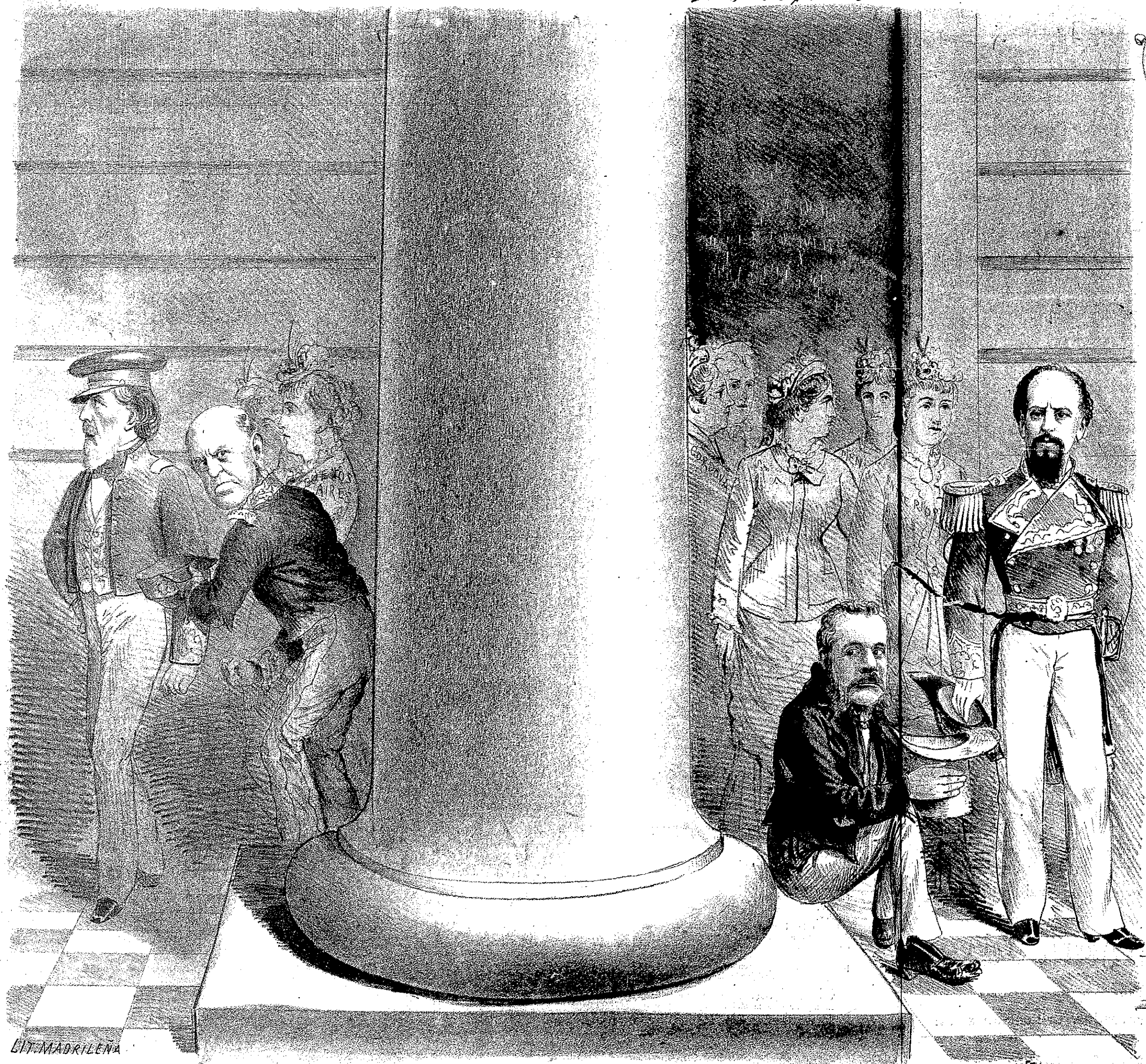
Esta vez todo estuvo concluido; Maffat no volvió mas y vivió desde entonces de las rentas de su fortuna sumido en el misticismo religioso y la penitencia.

Poco tiempo despues Nana desapareció.

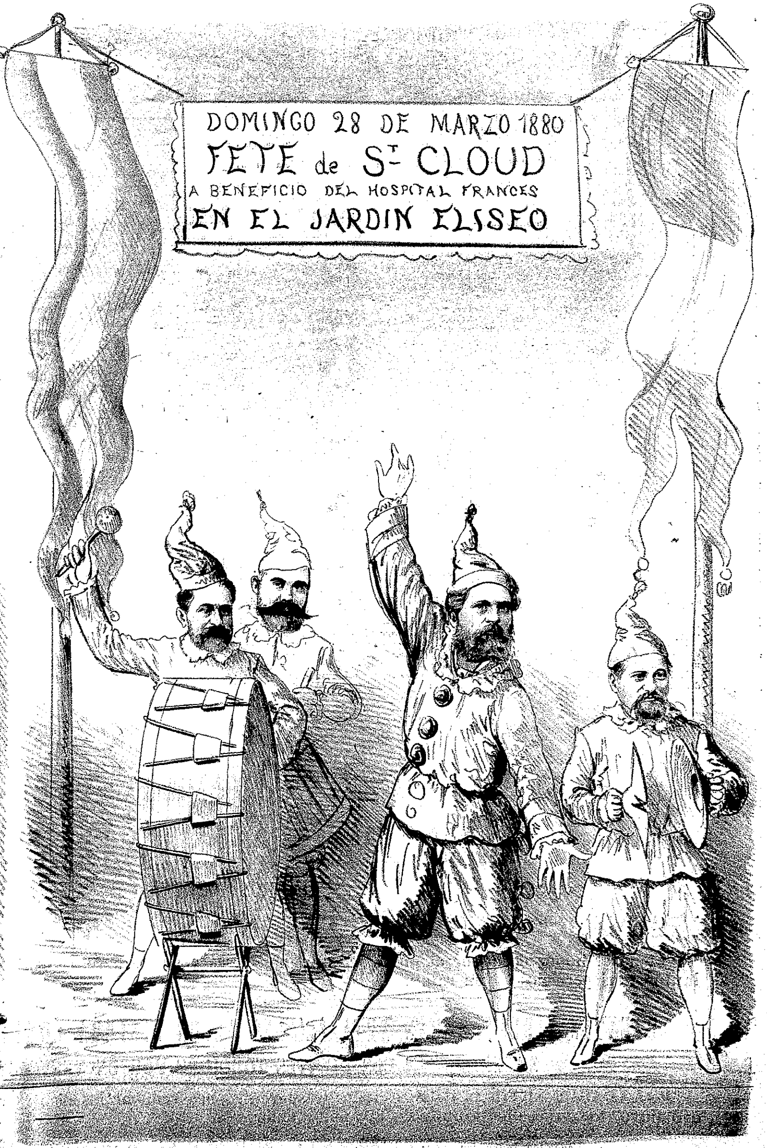
Varias historias circulaban sobre su cuenta, uno pretendia que estaba en Egipto, sultana favorita del Virey, otros que la habian visto en Rusia, en donde era querida de un príncipe que la cubria de brillantes.

De repente una noticia circuló en el mundo de

143 FLORIDA, los MEJORES ANTEOJOS se encuentran únicamente en el INSTITUTO ÓPTICO OCULISTICO de OLIVA y Schnabl, FLORIDA134



LA SALIDA DE LA MISA DE GRACIA DEL SABADO SANTO



Saltimbanquis para la Caridad que hacen olvidar á los políticos.

los teatros y de la galanteria parisiense; Nana estaba de vuelta pero enferma de viruela en el cuarto piso del Gran Hotel.

Nana al llegar de Rusia habia ido, ante todo, á ver á su hijo que encontró enfermo de viruela; el niño habia muerto al dia siguiente, Nana vuelve á Paris, se siente enferma y muere el mismo dia en que la Francia cometia la inmensa falta de declarar la guerra á la Prusia y cuando el pueblo liviano y alucinado gritaba por las calles:

—A Berlin! A Berlin!

Hemos salteado un sin número de episodios de la vida de Nana, no hemos hablado de la ruina del conde de Vaudreuil, del robo de Felipe Hugon, del suicidio del jóven Jorge y de mil otros incidentes que pintan, no solo un tipo de mujer, sinó el carácter de una época.

Ahora qué decir de la obra al punto de vista literario y utilitario?

El Sr. Zolo nos ha declarado en la introduccion de un libro anterior, que se siente fuerte contra el ataque y la crítica porque se ha trazado una línea de conducta que conduce á un fin.

Si ha querido iniciarnos á las miserias humanas, si ha querido hacer ver, oler, tocar las inmundicias y las plagas sociales, si ha querido hacernos ver que la pasion no raciocinia y que es mas fuerte que todas las resistencias de conciencia, ha llenado su mision, pero la ha llenado brutalmente, violentamente sin miramiento ninguno, sin precaucion, sin delicadeza.

Como descriptor Yola es un escritor de distincion, nada mas bien pintado que los episodios accesorios del libro, la primera representacion de Variedades, la tertulia de Muffat, la gran cena de Nana, las carreras del Bosque de Boloña, todo esto está descrito con mano maestra, el amor de Jorge y Nana son un verdadero modelo de Idilo.

Como observador no lo hay mas prolijo y lo único que se le puede reprochar es la brutalidad chocante con la cual insiste en mostrarnos los lados mas chocantes de la verdad, sin ninguna compensacion consoladora.

Fiesta de Saint-Cloud

Es hoy que se abre en el Eliseo Bieckert la fiesta filantrópica francesa anunciada en todos los diarios desde muchos dias ya y que durará hasta el 5 det mes entrante.

La fiesta tendrá un carácter eminentemente francés, pero tomarán parte en ella comparsas musicales de varias nacionalidades, que unidas á la fanfarra de los *Enfants de Béranger* tocarán todas juntas el Himno Nacional Argentino y la Marseilesa,

Una descripcion de la fiesta y la publicacion del programa ocuparian demasiado espacio y quitarian á las visitantes el placer de la sorpresa.

Hé aquí una nueva ocasion de divertirse buscando el bien, la poblacion de Buenos Aires, generosa y alegre no la despreciará.

La inauguracion de la fiesta tendrá lugar á la una del dia.

PICOTONES

La Municipalidad de Chivilcoy ha sido acusada de concusion y abuso de coufianza.

Como es de cajon pidió se nombrara una comision para verificar sus cuentas y practicar indagaciones y asi se ha hecho.

¡Felices chivilcoyanos que van á encontrar el agujero por donde se producia el derrame!

Pero, si la comision de pezquisas muestra tanto celo y actividad como la que fué nombrada en Buenos Aires para un objeto análogo, no es ella que pondrá el espiche al tal *buraco*.

Y el nogocio el negocio de las ventas privadas de tierras públicas á precio de incendio, en qué queda?

El señor Ministro padece de sordera por lo visto.

¿Por qué no pide el remedio al General Sarmiento que desde su cura oye hasta lo que no se dice?

La Nacion es un diario lleno de frescura, como la estacion entrante.

Propone eliminar las candidaturas de Roca y Tejedor prévia designacion de un tercero.

Hasta ahi va bien.

Pero antes de tomar esa medida *La Nacion* pide se proclame la candidatura del D Tejedor sobre la del General Roca.

Oh! *Nacion!* Como me gusta tu ingenuidad, ya va á realizarse la tal proclamacion prealable.

Espérate sentada... en un para-rayo.

Surgen al horizonte politico dos nuevas candidaturas, la de Manuel Montes de Oca y la de Martin de Gainza.

El primero debe ser tomado en consideracion porque lo hemos visto á la obra y dará una solucion pacifica á la cuestion chilena.

El otro porque en caso de guerra con nuestros vecinos conducirá nuestras hordas triunfantes á la gloria y á la victoria, parodiando la palabro de Enrique IV:

Soldados! si los tambores y cornetas les faltan, raliaos al sonido de mi guitarra, la encontrareis siempre en el camino del honor y del Minué Montonero!

Sigue el Ferro-Carril del Norte, digno de su reputacion, el señor Crab ha jurado por su nombre no descanzar hasta que el Ferro-Carril que dirije ande reculando.

El «Buenos Aires» aprovecha la circunstancia de la Semana Santa para echar una viruta mayúscula á su amigo Avellaneda.

Lo insulta porque vá á visitar los templos, dice que los profanará con su presencia, que es un sacrílego, que su puesto es entre los crucificadores, al lado de Herodes y de Pilatos, sin pensar que ni uno ni otro han crucificado á Jesucristo, y concluye gritando:

«Ministros del altar! Arrojadlo del Templo!...» despues de esta viruta no hay nada mas; podemos sacar la escalera.

«Buenos Aires» te concedo el primer premio de atrapaje!

Dice el mismo «Buenos Aires» que los parientes de Sarmiento son tantos, como los dias del año, y los compara á la Filoxera que pone en peligro la vida de las uvas.

Si! por lo mucho que los atiende Sarmiento á sus parientes!

TEATROS

COLON

Elenco de la compañia de A. Ferrari, que funcionará en la temporada del corriente año.

Artistas principales.--Primeras damas: señoras Durand, Potentini, Volponi y Ricci.

Primeros tenores: señores Marin y Bulterini.

Baritonos: señores Attos y Orsi.

Bajos: señores Bondi y Poboleri.

Maestro Director y concertador: caballero Nicolás Bassi.

NOTA--La boleteria estará abierta todos los dias de la 1 á las 4 de la tarde.

OTRA--Los antiguos abonados tendràn derecho á sus aposentadurias, hasta el sábado 20 del corriente.--Buenos Aires, Marzo 11 de 1880.--La Empresa.

Domingo 28 y Lúnes 29 de Marzo de 1880, á las 8¼, primera aparicion de la Compañia de Maravilla, dirigida por Ernesto Patrizio de Castiglione, el mas grande prestidigitador de la época que tomará parte en cada funcion con un programa completamente nuevo. Señora Condessa Rita Gall-Patrizio, la gran especialidad prodigio de Génova. En sus asombrosos é inimitables expirimentos mnémotecnico, EN NEC PLUS ULTRA DEL GENERO.

Las maravillas de Lóndres la tropa Velocipedista del profesor Brown con sus hermosas dicipulas, el grande y magnifico Kaleidescopio Jigante, dirijido por el profesor M. Willer que ha recibido el primer premio en Royal Institucion.

LA FLORIDA

Jardin Concierto

CALLE FLORIDA ESQUINA PARAGUAY.

Sábado 27 y domingo 28 de Marzo de 1880. A las 3 1|2. Pascuas, grandes conciertos orquestrales bajo la direccion del maestro caballero Nicolás Bassi.

Skating Rink

Esmeralda 149, Fiestas de Pascua. Grandes bailes de Sociedad para los dias Sábado 27 y Domingo 28 de 1880. A las 11 de la noche. Orquesta de 25 profesores escojidos. Entrada para caballeros 25 pesos, señoras gratis. Nota--La empresa tiene coches á la disposicion de las señoras bajo previo aviso en la boleteria. Otra--Habrá baile aun con mal tiempo.

J. Rebol.
Empresario.

ELYSEE BIECKERT

FOIRE DE St CLOUD

AU PROFIT DE

L'HOPITAL FRANÇAIS

La fête commencora le dimanche 28 mars á 1 heure de l'après-midi et se terminera le 15 avril á 10 heures du soir.

Entrée générale 5 piastres

Les enfants au-dessous de 12 ans ne paieront pas s'ils sont accompagnés

Un programme donnera les détails de là fête.

AVISOS

HOTEL SAN ISIDRO

Dirigido por Enrique Vignolles

SUCURSAL EN SAN FERNANDO

(PLAZA PRINCIPAL)

CUARTOS PARA FAMILIAS AL MES Ó POR DIA

Precio: 40 $ por dia

COCINA DE PRIMER ORDEN

CASA CONFORTABLE Y DE CONFIANZA

BUEN SERVICIO

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito, respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en **Nueva York** y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios infimos y las expenden al público como mis legitimos medicamentos.

Los fabricantes de *estas viles imitaciones*, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libretos de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de America*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado pais*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legitimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento No. 533, Oxford Street, Lóndres, y el *timbre del gobierno británico* siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia* y *otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,
TOMAS HOLLOWAY

No. 533, Oxford Street,
Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

GRAN CAFÉ SAN MARTIN

ACADEMIA DE 24 BILLÁRES

235 — CANGALLO — 235

APERTURA

El Sábado 21 de Febrero de 1880

LUIS ERNEST

CIRUJANO DENTISTA

DIENTES, DENTADURAS

PRIMEROS PREMIOS

EN EUROPA Y AMÉRICA

Tiene el honor de avisor al público de Buenos Aires y su numerosa clientela, que ha traido los adelantos mas perfectos en su ramo.

DIENTES Y DENTADURAS ARTIFICIALES DE UN SISTEMA COMPLETAMENTE NUEVO

SE ENDEREZAN LOS DIENTES TORCIDOS POR UN NUEVO SISTEMA

PALADARES ARTIFICIALES, esmalte trasparente para rellenar los dientes carcados, orificaciones con oro puro, todas las operaciones sin el menor dolor.

Consultas todos los dias: **CHACABUCO 6, esquina Rivadavia**

A. ROUSSON, Artista de Paris, *Grabador y Tallador de camafeos en piedras finas, Retratos en relieve y hueco, copiados de fotografia, alegorias, cifras, escudos, iniciales,* etc. — 295, Calle Maipú, 295